

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Муратовой Малики Джураевны на тему «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература). -Душанбе, 2018.-171 стр.

Рецензируемая нами диссертационная работа Муратовой Малики Джураевны посвящена одной из актуальных проблем литературоведения – эволюции документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби).

Документальная проза, как одна из неотъемлемых частей литературы и особое звено таджикской художественной прозы, находится в непрерывном развитии. Появление и формирование документальной прозы связано с эволюцией древней персидско-таджикской прозы.

Данная тема является новой страницей в исследовании проблем литературных жанров в отечественном литературоведении. Стоит отметить, что в работах, связанных с документальной прозой, тема ее зарождения и формирования рассмотрена несколько поверхностно. В таджикском литературоведении структурные и стилистические особенности жанров не подвергались обстоятельному изучению. Исходя из этого, исследование зарождения, развития и эволюции документальной прозы на современном этапе, на наш взгляд, является актуальным и своевременным.

Автор верно отмечает, что литературный процесс неразрывно связан с развитием жанров. Именно через жанровую систему проявляются характерные черты литературных направлений и художественных методов. Отсюда интерес к исследованию явлений художественного порядка с позиции жанрового подхода. Необходимо констатировать тот факт, что к сегодняшнему дню не все жанры классической персидско-таджикской литературы исследованы на должном научном уровне. И по сей день продолжаются споры среди

исследователей-литературоведов по проблемам специфики литературных жанров.

Актуальность и важность рецензируемой нами диссертации заключается в глубоком и всестороннем исследовании документальной прозы в современной таджикской литературе, предоставляющем ученым возможность решить многие доселе нерешённые проблемы, связанные с этим жанром. Важность и необходимость исследуемой диссертантом темы обусловлена и тем, что в существующих трудах использован материал из творчества отдельных писателей, но до сих пор никто из литературоведов не ставил своей целью комплексное исследование указанного жанра.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении рассмотрен процесс формирования и эволюции документальной прозы в тесной связи с историческими периодами развития персидско-таджикской литературы. Рецензируемая нами работа выполнена с опорой на новые достижения теории анализа документальной прозы, которые публиковались в различных изданиях Таджикистана, Ирана, России и других стран.

Для решения поставленных целей автор диссертации руководствуется сравнительно-историческим методом, прибегая, при необходимости, к методике психологического анализа, критического отношения к рассматриваемым текстам, научным и литературным источникам, не выходя за рамки общепринятых научных норм. При научном анализе проблемы соискателем также использован исследовательский опыт литературоведов и ориенталистов России, Таджикистана, Ирана, Индии (Е.Э. Бертельс, И.С. Брагинский, Шибли Нуъмони, Р. Мусульмонкулов, Сирус Шамисо, Х. Шарипов, А. Сатторов, С. Имронов, Ш. Рахмонов, Дж. Хикматов и других).

Основной целью работы является монографическое исследование идейно-художественных особенностей проблем развития и трансформации документальной прозы в современной таджикской литературе, а также рассматривается сложный комплекс вопросов, связанных, в целом, с

закономерностями и противоречиями на пути нового развития таджикской прозы и документальной прозы в частности. В первую очередь, диссертант останавливается на материалах истории таджикской документальной прозы и отмечает, что первые признаки документальной прозы появились еще в период формирования таджикской литературы. Автор верно заметил, что документальная проза в персидско-таджикской классической прозе, обладая богатыми древними традициями, отражена в разнообразных жанрах литературы: статьях, письмах, книгах происшествий, путевых заметках и очерках, хрониках, исторических книгах, автобиографиях и биографиях, антологиях и т. п. При этом, диссертантом выявлено противоречие, в первую очередь, наблюдаемое в истории появления документальной прозы.

Диссертант отмечает, что первые признаки документальной прозы появились еще в период формирования таджикской литературы. Обладая богатыми древними традициями, документальная проза в персидско-таджикской классической прозе отражена в разнообразных жанрах литературы: статьях, письмах, книгах происшествий, путевых заметках и очерках, хрониках, исторических книгах, автобиографиях и биографиях, антологиях и т.п. является одним из разновидностей литературных жанров.

Основные вопросы исследования сгруппированы автором в трёх главах и соответствующих разделах. Главы и разделы диссертации полностью отражают суть исследуемого вопроса, где автор на основе сравнительно-сопоставительного метода, типологического исследования, в полемике с критиками поэзии обосновывает свои доводы и точку зрения. Автор диссертации логично рассмотрена и исследована актуальность выбранной темы, указана степень ее изученности, цели и задачи исследования, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Во введении, согласно традиции, раскрывается степень изученности темы, определяются рамки и цели исследования.

В трёх разделах первой главы диссертации **«Краткий экскурс в теорию, историю и жанровые разновидности документальной прозы в современной**

таджикской литературе» рассматриваются такие вопросы, как история таджикской современной документальной прозы, жанры таджикской документальной прозы в литературе эпохи суверенитета и распространение документальной прозы в письменной персидско-таджикской литературе, особенности сочинения документальной прозы в начальный период его развития (XII-XV вв.).

Автор отмечает, что в устном творчестве народов Ирана, Афганистана и Таджикистана можно встретить стихи и песни, сложенные в рамках пяти строк и, имеющие единую или разную рифмовку. Наряду с этим, в документальной прозе обильно использована диалектная лексика, придающая им простоту и стройность.

Вторая глава диссертации **«Дододжон Раджаби и его документальные произведения»** состоит из одного раздела и трёх подразделов, в которых подвергаются последовательному научному анализу такие вопросы, как жизненный путь и творческая деятельность Дододжона Раджаби, жанровые разновидности и тематика документальной прозы Дододжона Раджаби, отражение трагических событий сталинского режима в документальной прозе Дододжона Раджаби. Среди документальных произведений, с точки зрения постановки и художественного решения проблематики, особое место занимает проза Дододжона Раджаби, посвященная жизни литераторов 30-40-х годов XX века. При исследовании этой темы писатель, опираясь на факты, архивные документы, рассказы свидетелей, события, достаточно ярко и достоверно воссоздает образы людей, оказавшихся жертвами сталинской репрессии. Однако вопросы исследования документальной прозы, посвященной темным страницам истории и ранее запрещенным темам все еще остаются вне поля зрения литературоведов. Поэтому актуальность исследования данной темы представляется очевидной не только в раскрытии творческих достижений Дододжона Раджаби, но и специфики документальных жанров и особенностей развития таджикской документальной прозы в эпоху суверенитета.

Рассматривая в данном разделе вопрос о жанре документального произведения и его видах, автор диссертации отмечает особенности этого вида прозы.

Третья глава диссертации **«Художественные и стилевые особенности документальной прозы Дододжона Раджаби»** состоит из трёх разделов. В свою очередь, третья глава включает два подраздела, в которых подвергаются последовательному научному анализу такие вопросы, как художественное мастерство Дододжона Раджаби в создании образа, портрета, пейзажа и его язык и стиль работы в документальной прозе.

В целом, представленная к защите диссертационная работа Муратовой Малики Джураевны **«Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)»** является завершённым научным исследованием, отличающимся своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи. Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации, в ней наблюдаются некоторые погрешности и недочёты, которые сводятся к следующему:

1. На наш взгляд, не совсем ясны источники появления документальной прозы, хотя автор апеллирует к произведениям устного народного творчества, как к важному источнику появления этого жанра.

2. В диссертации в некоторых случаях недостаточно четко характеризуется суть источников и их значение для решения исследуемой темы.

3. Для более точного исследования формирования документальной прозы, особенно, в части, связанной с вопросами стиля и языка можно было учесть специфику стиля Дододжона Раджаби.

4. Диссертант указывает этапы развития документальной прозы, но не объясняет, на каких критериях основана такая классификация.

5. В некоторых местах диссертации наблюдаются тавтология (повторение мыслей).

Однако, вышеуказанные недостатки носят частный характер и не снижают высокой научной ценности данного исследования.

Диссертационная работа прошла необходимую апробацию, ее основные положения и выводы отражены в опубликованных автором статьях и в автореферате. Основные положения и выводы диссертации могут быть полезны для объективного исследования и прогнозирования процессов, происходящих в таджикской поэзии.

Результаты работы также могут иметь определенную ценность для написания истории таджикской литературы, и они могут быть использованы теоретиками литературы, при исследовании других жанров персидско-таджикской литературы. Также результаты исследования могут быть использованы при чтении лекций по истории таджикской литературы, развитию и эволюции теории документальной прозы на филологических факультетах вузов Таджикистана, а также при написании научно-исследовательских, дипломных и курсовых работ.

Диссертация **Муратовой Малики Джураевны** на тему «**Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)**», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)** вполне отвечает требованиям Высшей Аттестационной Комиссии Минобрнауки Российской Федерации, а ее автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

**Кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой
таджикского языка
Технологического
университета Таджикистана**



Одинаев Нурмахмад Сафарович

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,

город Душанбе, улица Н. Карабаева, 63/3.

Е - mail: odinaievn@mail.ru

Сайт вуза: www.tut.tj

Тел.: (+992) 93-445-33-44; (+992) 2-50-15-35.

Факс: (+992-37) 2-34-49-88.

10.09.2018.

Подпись зав. кафедрой
таджикского языка Одинаева Н.С.

Заверяю:

Начальник ОК Технологического
университета Таджикистана



А. С. Бухориев

Список научных публикаций кандидата филологических наук Одинаева Нурмахмада Сафаровича

1. Одинаев Н. Аруз-один из основных математических категорий // Вестник Национального университета. – Душанбе, 2013. – № 4 (105). – С. 130-141.
2. Одинаев Н. Из истории изучения исследования жизни и творчества Ходжа Насируддина Туси//Известия АН Республики Таджикистана. – Душанбе, 2013. – № 2-3– С. 14-21
3. Одинаев Н. Абунаср Фараби и комментарий к трактату «Поэтика» Аристотеля // Вестник Национального университета. – Душанбе, 2018. – № 3– С. 220-226.
4. Одинаев Н. Принципиальная общность и различия «Ал-муъджам» Мухаммада Шамса Кайси Рази и «Меъёрал ашъор» Ходжи Насириддина Туси // Вестник Национального университета. – Душанбе, 2018. – № 3– С. 154-158.
5. Одинаев Н. Литературные взгляды Абубараката Багдади // Вестник Национального университета. – Душанбе, 2018. – № 2– С. 229-234.
6. Одинаев Н. Мимесис (Мухокот) и его познание с точки зрения Ходжи Насируддина Туси // Вестник таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. – Худжанд, 2018. – № 2(75) - С. 73-81.
7. Одинаев Н. Отношения языка и содержания с точки зрения Ходжи Насируддина Туси // Вестник Худжандского университета им. акад. Б. Гафурова. – Худжанд, 2018. – № 2- С. 70-74.